

( ( UN HOMME  
S'ÉNERVE ) )

# ÉTREINS TOI

À partir de **HOLD YOUR OWN** de **KAE TEMPEST**

CRÉATION 2025 / 2026

# ÉTREINS TOI

Le **mythe de Tirésias** réinventé par **Kae Tempest**

---

## Descriptif

Spectacle immersif  
Théâtre et Musique live improvisée  
Pièce pour 4 acteur.rice.s et 2 musicien.ne.s  
Durée estimée 1H30  
À partir de 14 ans

## Création 2025 / 2026

### Oeuvre originale

Hold Your Own

### Auteur.ice

Kae Tempest

### Traduction

Louise Bartlett

### Édition

L'Arche, Éditeur & Agence théâtrale

### Mise en scène

Sophie Adoue

### Musique live improvisée

Lucie Laricq - Christophe Ruetsch

### Distribution

Noémie Halajko + En cours

### Création lumière

Fabien Le Priault

### Scénographie & Costumes

En cours

### Production

Cie un homme s'énerve

## Partenaires

### **Confirmés**

Théâtre Sorano, Scène conventionnée d'intérêt national  
Ring, Scène périphérique  
Théâtre le Hangar  
Gare aux Artistes

### **Demandes à venir**

Théâtre Garonne, Scène Européenne  
Théâtre de la Cité, Centre dramatique national  
GMEA, Centre national de création Musicale  
Collectif en Jeu, réseau de diffusion Occitanie  
Le Parvis, Scène Nationale  
Théâtre des 13 Vents, Centre dramatique national

## Demandes d'aides à la création

Auprès de la Mairie de Toulouse  
Auprès de la Région Occitanie  
Auprès du Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Auprès de la DRAC Occitanie  
ADAMI

## Contacts

**Louise SADOE - Accompagnement / Production**

+33 (0)6.61.92.83.14/8

[contact@etcompagnies.org](mailto:contact@etcompagnies.org)

<https://www.etcompagnies.org>

**Sophie ADOUE - Mise en scène**

+33 (0)6.20.93.40.61

[unhommesenerve@gmail.com](mailto:unhommesenerve@gmail.com)

**Cie un homme s'énerve**

N°SIRET : 821 927 944 00016

Code APE : 9001Z

Licence : PLATES D2020 006018

[bureau.cieunhommesenerve@gmail.com](mailto:bureau.cieunhommesenerve@gmail.com)

[soundcloud.com/un-homme-senerve](https://soundcloud.com/un-homme-senerve)

[facebook.com/unhommesenerve](https://facebook.com/unhommesenerve)

**06**

Kae Tempest

**07**

Étreins toi

**09**

Notes d'intention

**13**

Cie un homme s'énerve

**15**

Équipe



# Tempest

**Kae Tempest**, né.e en **1985** à **Londres**, est un.e **artiste non-binaire** auteurice de **poésie, romans, hip-hop et pièces de théâtre**. Devenu.e un **véritable phénomène pour la jeune génération** outre-manche, puis en Europe, iel a été récompensé.e par le **Ted Hughes Award** pour son poème dramatique *Les nouveaux anciens*, et par le **Lion d'Argent** de la **Biennale de Venise** pour l'ensemble de son oeuvre poétique. La **Poetry Book Society** l'a également nommé.e **Next Generation Poet** sur la liste des vingt poétesses et poètes britanniques contemporain.ne.s établie tous les dix ans.

Kae Tempest débute à l'âge de seize ans sur la **scène hip-hop londonienne** en participant à des scène ouvertes de **spoken word**. Féru.e de mots et de littérature, ses sources d'inspiration sont autant Samuel Beckett ou William Blake que le Wu Tang Clan.

Très vite repéré.e pour la **fougue de ses prestations**, la **puissance singulière de son écriture**, et le **regard autant acéré que profondément humaniste** qu'iel porte sur nos **sociétés contemporaines**, Kae Tempest développe très vite, en parallèle à une carrière musicale fulgurante, une **oeuvre pluridisciplinaire**.

De son travail, le jury de Venise a dit : " *Kae Tempest poursuit son exploration de la poésie, un genre considéré comme une niche, mêlant **noblesse et turpitudes humaines**, la **colère au sentiment le plus tendre**, avec des **rythmes aux réminiscences shakespeariennes** et une **forte portée sociale**, au travers de **mythes classiques et d'hybridations venues du hip-hop** - elle ouvre son cœur à une **audience toujours plus large**, pénétrant au plus profond de nos chairs, nous forçant à regarder en nous-mêmes, dans le miroir de notre douloureuse intimité.* "

*Paradise*, sa dernière pièce, a été créée en 2022 par le **National Theatre** de Londres. Kae Tempest a également clôturé la 76e édition du **Festival d'Avignon** dans la Cour d'honneur du Palais des Papes.

Kae Tempest a fait son **coming out non binaire** en 2020.

# Étreins toi

Fasciné.e par les mythes anciens, **Kae Tempest**, artiste non-binaire issu.e du Hip-hop et du Spoken-word, revisite et sublime ici le **mythe de Tirésias**, être double, tour à tour homme et femme, sans cesse capable de renaître à lui-même et qui, au terme de ses métamorphoses, deviendra le **célèbre prophète aveugle de Thèbes** prédisant son funeste destin à Oedipe.

Tout commence donc par *Tirésias*, sorte de poème-prologue encrant le mythe de Tirésias dans notre **société occidentale** et sa **réalité contemporaine**. Kae Tempest y réinvente le mythe et le travaille au corps pour y mêler **désarroi contemporain** et **puissance du mythe antique**, **brutalité du langage** et **poésie, traversée intime** et **dimension politique**.

Tout pourrait s'arrêter là ... mais opérant de manière profondément inspirée une **analogie** entre le mythe de Tirésias et son propre **cheminement intérieur** sur la question de **l'identité genrée**, Kae Tempest déploie alors à partir du mythe une **dramaturgie en miroir**.

Ainsi, au poème-prologue, iel ajoutent **4 actes décisifs** : Être Enfant, Être femme, Être homme, Profit aveugle.

Ces 4 actes sont comme autant de **façons d'être au monde** de Tirésias : 4 temps de vie auxquels correspondent 4 **états de corps, états d'âmes** ou **états de conscience** ....

Mais les temps de Tirésias sont aussi ceux de Kae Tempest qui nous livre, en écho au héro et à ses métamorphoses successives, une somme de **poèmes fracassants** - sortes de **bribes parcellaires de sa propre vie**, de sa propre expérience du monde, et de **ses propres métamorphoses**.

Iel dessine ainsi sous nos yeux le tracé quasi-chronologique d'**une conscience qui s'éveille à elle-même** et à **la société qui la façonne**, pour finalement s'inscrire pleinement dans le monde. ...

Loin d'un simple florilège de poésie, ÉTREINS TOI est une dramaturgie en action. C'est **l'histoire d'une mutation**, d'un **avènement**.

...

Au-delà du pur **éblouissement poétique** et de la **puissance d'imagination** de Kae Tempest, la force de ÉTREINS TOI est de proposer la **mise en abyme** du mythe antique avec le **récit d'une vie contemporaine** et des **normes sociales** qu'elle subit.

Le *personnel*, interprété à la lueur du mythe, dialogue avec les temps immémoriaux et s'enrichit d'une **dimension** à la fois **épique** et **universelle**. Le mythe antique, réinventé par Kae Tempest, s'enrichit d'une **émotion** et de problématiques à la fois **intimes** et **contemporaines** qui, étonnamment, viennent renforcer son caractère universel.

ÉTREINS TOI invite en nous, de manière tout à fait inédite, non pas le supposé homme, ni la supposée femme que nous sommes censé.e.s être, mais la **personne humaine** que nous sommes à s'assumer comme telle, pleine et entière, **au-delà des injonctions réductrices**, pour mieux nous engager dans le monde. Kae Tempest ne doute jamais de l'universalité de cet avènement personnel, possible en chacun de nous.

...

ÉTREINS TOI est une **allégorie intime et poétique, éminemment politique**.

C'est un **geste poétique hallucinatoire** et infiniment **lucide, doux** et **passionné, triste** et **plein d'espoir, intime** et **retentissant**.

La **langue** y est **physique, évocatrice, sombre, incandescente - urbaine, intemporelle, bourrée d'amour, et visionnaire**.

La **dramaturgie** y est **brillante**. Le mythe de Tirésias y est plus **fulgurant** que jamais.

## Notes

# d'intention

Nous proposons de mettre en scène un **Choeur**, pour donner corps à la langue de Kae Tempest et ainsi porter haut la dramaturgie de ÉTREINS TOI. Cette adaptation théâtrale accordera une place essentielle à l'**incarnation de la parole**, mais aussi à l'**écriture plateau** et à la **musique live improvisée**, ici porteurs de sens et de récit tout autant que le texte.

## théâtre

### Faire

Kae Tempest est **issu.e du Hip-hop** et du **Spoken Word**. Iel est donc régulièrement **interprète de ses propres textes**. Notre intention ici n'est pas de réaliser une sorte *copier-coller* de ses performances. Ni dans l'approche musicale et sonore, ni dans l'interprétation des comédiennes.

La scène ici sera bien une **scène de Théâtre**.

Nous souhaitons donc mettre au service de ÉTREINS TOI l'ensemble de l'**alphabet théâtral** : jeu d'acteur, tension dramatique, écriture plateau, architecture de l'espace, plasticité des lumières...

## Choralité

**Mettre en scène un chœur** pour incarner la parole si personnelle, quasi-autobiographique, de Kae Tempest dans ÉTREINS TOI nous permettra d'installer une **présence en scène différente de celle de Kae Tempest**. Nous nous libérerons de son image d'interprète solitaire pour découvrir un **corps pluriel** aux **humanités diverses**. L'imaginaire sera ainsi transporté vers un ailleurs, beaucoup plus **fantasmagorique**. Un chœur ouvrira également des **espaces de jeu**, d'**interprétation** et d'**écriture plateau** plus **étendus**, propices au **processus de théâtralisation** de ÉTREINS TOI.

Enfin, si la finitude et la solitude de l'individu sont une réalité dans l'écriture de Kae Tempest, il n'y constitue pas moins une infime partie d'un corps plus grand - le **corps social**, la **communauté humaine**. Faire exister un chœur, c'est faire exister cette communauté, ce **nous** qu'interpelle régulièrement Kae Tempest.

# Langue

physique & intuitive

Pour les interprètes : mettre cette langue **en corps**, pour la *parler* véritablement - c'est à dire la rendre **profondément personnelle**, particulièrement **organique** et **intuitive**. La langue doit donc ici *devenir parole* - aussi honnête, brute, sentie, engagée, directe qu'elle l'est pour Kae Tempest -, avec une attention accrue portée sur le propos.

Mais à notre manière, **loin du phrasé caractéristique de Kae Tempest** de toute façon inimitable, la musicalité de la langue anglaise et de la langue française étant différentes.

## Espace scénique immersif

ÉTREINS TOI sera mis en scène dans un **dispositif scénique immersif**, mêlant le public à la performance, **sans frontalité ni quatrième mur**. Cette proposition a donc vocation à être jouée dans des **salles de spectacle modulables** (salles de plein pied / scènes intégrées) en capacité d'accueillir ce type d'installation - ou dans tous autres lieux clos non conventionnels, dédiés ou non dédiés.

Plusieurs **espaces de jeu** y seront définis, grâce à quelques éléments de décors et à la création lumière. Les acteur.rice.s pourront aller et venir entre ces différents espaces, via des **chemins balisés** permettant **entrées, sorties, circulations**.

Le public pourra s'asseoir pour **n'observer que d'un seul point de vue**, ou bien **choisir de déambuler**. Il sera donc **à vue des autres spectateurs**, la présence de chacun.e s'inscrivant dans le champ de vision des autres.

Ce dispositif permettra aux interprètes d'être **au plus proche du public**, et au public de faire une expérience **entre réalité et fantasmagorie**. **L'énergie des corps** - parlant, jouant, se mouvant, s'adressant les uns aux autres, souvent aussi au public - y circulera de façon renouvelée par rapport à un dispositif frontal : **non plus face à un public, mais au sein d'une assemblée**.

# scénographie esthétique urbaine

Le **lieu du récit** a une grande importance dans l'oeuvre de Kae Tempest, et ce lieu y est quasi-systématiquement urbain. **La ville**, dans ses réalités contraires et éclectiques, est en effet inextricablement **liée à son imaginaire** qui ne s'y déploie que là : dans l'expérience qu'iel-même a pu en faire - expérience physique, sensorielle, psychique, affective, sociale...

La ville se fait donc décor de l'ensemble de ses récits ou poèmes. Elle y est comme inévitable. C'est **un fait dans l'existence de l'Homme**. Et c'est **un fait dans le poème**.

ÉTREINS TOI n'échappe pas à cette donne. Bien au contraire : les virées en voiture, les soirées au pub, les toxicos, les gamins à l'arrêt de bus, les gens dans le métro le nez sur leur portable, les chômeurs pointant à pôle emploi, les bars branchés, la merde sur les trottoir, les braillards bourrés au petit matin, les rues trempées par la pluie, les lumières de la ville tard le soir... Tout y est. Le décor est là.

L'**esthétique** de la scénographie sera **urbaine**, rappelant un lieu qui pourrait être un **hangar**, un **parking**, une **riche urbaine** ...

## images & tableaux vivants

Que sera-t-il principalement donné à voir dans ÉTREINS TOI ?

Les corps engagés dans la parole ... la chorégraphie des corps dans l'espace ... la rencontre des corps et de la lumière ou de l'obscurité ... les corps qui agissent ou réagissent, qui se touchent ou s'éloignent, qui regardent et voient, qui écoutent et entendent ... les corps qui pensent, les corps qui sentent ...

En contrepoint subtil, nous imaginerons des **tableaux vivants, puissamment évocateurs, elliptiques et allusifs**, tirés de ÉTREINS TOI ou inspirés par.

Ces tableaux, ou scènes, auront pour vocation de proposer un **jeu de fantasmagories**, de créer des **illusions sauvages et troublantes**, des **visions fantastiques, charnelles et sensuelles** - sortes de **visions fantomatiques de la mémoire**.

# & son Musique

ÉTREINS TOI appellera **tant l'ouïe que la vue**. Le **champ sonore** - proposant variations entre paroles, musique live improvisée, sons et silence - portera donc sens et récit tout autant que le champ visuel.

Une attention particulière sera portée à la **possibilité du va-et-vient** : le spectateur doit pouvoir **fermer les yeux** et *contempler* ÉTREINS TOI uniquement par l'ouïe s'il le souhaite.

## Paysage sonore

Nous avons choisi de ne pas *représenter* la ville sur scène, mais plutôt de la **suggérer**, de créer dans l'imaginaire du spectateur l'idée d'un **environnement urbain**, par des éléments de scénographie choisis, par le travail de lumières rappelant les éclairages publics, mais aussi et surtout par l'écoute ... Que le décor de ce qui est raconté soit suggéré principalement par l'ouïe.

Pour ce faire, nous composerons en direct un *paysage sonore* à la fois subtil et évocateur.

## Musique improvisée

La musique prendra en charge la question de la **tension dramatique** et interviendra à des **moments clés**, en intelligence avec la dramaturgie. Elle investira le champ de l'impalpable et de l'indicible, parlera ce que les corps ne peuvent pas dire, actera pour eux l'infaisable, leur opposera parfois le silence.

Sa présence ne sera pas anecdotique. Au contraire, elle pourra se déployer pleinement - ici aussi essentielle à l'émotion et à l'avènement de la théâtralité que les autres éléments du spectacle.

Genre mixte

La création musicale sera mixte, c'est-à-dire engageant **instruments** et **dispositif électronique (2 compositeur.ice.s)**.

Bien que répondant à une dramaturgie précise, la musique sera ici **improvisée** dans la forme qu'elle pourra prendre à l'instant présent. Le genre musical n'est pas défini, préalablement formaté - c'est un genre libre, qui naîtra des séances d'improvisation.



## un homme s'énerve

**Résistant** envers et contre tout à l'engrenage de la fabrication de spectacles, la **Cie un homme s'énerve** place au cœur de son processus de création l'**émulation collective** autour d'un **objet de désir**, la recherche de **formes nouvelles** et le **temps de l'expérimentation**.

Faisant ainsi l'expérience de sa propre **liberté**, elle emprunte des **chemins de traverse** pour proposer des **espaces d'imagination**, **d'inattendu formel et dramaturgique**, **d'engagement politique** et **d'expérience contemplative radicale**...

# L'histoire

de la Cie un homme s'énerve commence avec **EXPÉRIMENTATION KARAMAZOV(s) / L'intégrale**, une adaptation théâtrale par la metteuse en scène Sophie ADOUE du roman **Les frères Karamazov** de **Dostoïevski**. Distribution entièrement féminine - quatre comédiennes et une violoniste. Décor sommaire et modulable - une douzaine de chaises. Lumières crépusculaires. Chants choraux et musique live improvisée. Et le scandale de l'enfance blessée, bafouée, traversant le roman de part en part, au cœur du propos théâtral ... Démarrée de manière tout à fait confidentielle, cette création théâtrale sera finalement repérée, soutenue, puis créée en **2021** dans le cadre de **SUPERNOVA#6 - Festival jeune création du Théâtre SORANO - Scène conventionnée d'intérêt national** (Occitanie).

## L'engagement

Fascinée par la question du récit et de la parole dans la représentation contemporaine, la Cie un homme s'énerve nourrit un intérêt certain pour les dramaturgies nouvelles et les **œuvres initialement non écrites pour le théâtre**, mais dont la **puissance inédite du propos**, **l'intensité de la langue** et la **singularité dramaturgique** appellent la mise en scène. Ces textes explorent souvent les **rappports de violence au sein de l'intime**, et ses **enjeux politiques**. La famille, l'enfance, les corps, les destinées, les identités... y sont chaque fois traversés par des rapports de force et de domination. Quelle peut-être l'origine de cette violence, et en quoi l'intime peut-il être un lieu de résistance ?

## Prochaines créations

Les prochaines créations de la Cie un homme s'énerve sont des adaptations théâtrales de **ÉTREINS TOI** (2025) de **Kae TEMPEST**, qui revisite le **mythe de Tirésias** à l'aube des questions sur **l'identité de genre** (2025), et **L'AFFAIRE POMPILIA** (2026), d'après **L'ANNEAU ET LE LIVRE** de **Robert BROWNING**, retraçant un **procès pour féminicide** qui se tint à **Rome** en **1688**.

## Esthétique

Le théâtre de la Cie un homme s'énerve est aussi un théâtre de **l'expérience** et de la **perception**. Le **chant**, et la **musique** interprétée en direct y jouent un rôle majeur. L'acteur y est un **acteur au présent**, doué d'intelligence et de sensibilité. Il a pour vocation de faire l'expérience immédiate de la réalité, plutôt que de délivrer une interprétation figée, psychologique et intentionnelle. Un grand **travail sur la langue** et la capacité de l'acteur à l'appropriation du texte comme parole y est engagé. Un travail singulier y est également réalisé sur la **voix** et la **spatialisation de l'écoute**, de même que sur **l'inscription des corps dans l'espace**, quasi chorégraphique et profondément vibrante.

## Sophie Adoue

Mise en scène

Sophie Adoue, titulaire d'une maîtrise en Arts du Spectacle, se forme au jeu d'acteur au sein des formations professionnelles *Vers un acteur pluriel* (Théâtre 2 l'Acte - 31) et *Présences d'acteurs* ( Le Hangar - 31). Elle fonde ensuite la Cie un homme s'énerve.

Son premier projet, EXPÉRIMENTATION KARAMAZOV(s), adaptation théâtrale du roman *Les frères Karamazov* de Dostoïevski, dans une distribution qu'elle choisit entièrement féminine, sera créée en novembre 2021 dans le cadre de SUPERNOVA#6 Festival jeune création du Théâtre SORANO-Scène conventionnée d'intérêt national (Occitanie).

Sensible aux questions qui traversent notre société, et aux rapports de violence et de domination qui en sont une composante, elle a choisi de travailler pour ses prochains projets de création à l'adaptation de deux œuvres littéraires inédites au théâtre : ÉTREINS TOI, à partir de HOLD YOUR OWN de Kae Tempest, qui revisite le mythe de Tirésias à l'aube des questions sur l'identité de genre, et L'AFFAIRE POMPILIA, d'après L'ANNEAU ET LE LIVRE de Robert Browning, retraçant un procès pour féminicide qui se tint à Rome en 1688.



## Noémie Halajko

Interprète

Noémie se forme au jeu d'acteur au sein du Conservatoire d'Art Dramatique Régional de Toulouse, et de la formation professionnelle *L'Acteur au présent* (31). Elle suit en parallèle divers stages qui l'initient au théâtre physique, à l'art du geste, au mouvement dansé, à la voix parlée et chantée, et à la marionnette.

Elle fonde ensuite, avec la comédienne Tamsin Malbrand, la Cie T'as un truc entre les dents. Très engagées dans les luttes féministes, leur première création, IO, explore les violences sexistes et sexuelles à travers une relecture du mythe d'Io, violée par Zeus, puis chassée et condamnée à vivre transformée en génisse. Cette création est écrite à partir de témoignages recueillis auprès de victimes d'inceste.

Repérée par la metteuse en scène Sophie ADOUE de la Cie un homme s'énerve pour son jeu à la fois sensible et puissant, Noémie est invitée à rejoindre en tant qu'interprète la création ÉTREINS TOI à partir de HOLD YOUR OWN de Kae TEMPEST.

Noémie est non-binaire, et souhaite continuer à utiliser le pronom *elle* par fidélité aux luttes féministes.



## Lucie Laricq

*Violon - Musique live improvisée*

Violoniste formée aux Conservatoires de Musique de Lille et d'Orléans, Lucie Laricq intègre la classe d'improvisation musicale du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dirigée par Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang.

Elle joue de la musique improvisée ou compose dans diverses formations: La chamade, Bateau-Gens, CAT, Zig-Zag. Elle écrit et *enviolonne* des poèmes qu'elle présente dans un solo - *Poèmes Enviolonnés* - et se produit en concert avec Host'kestra.

Lucie est également formatrice dans différents Conservatoires de musique.

Parallèlement à sa pratique de compositrice et de violoniste, Lucie est diplômée de la Formation supérieure aux métiers du son du CNSM de Paris. Elle travaille depuis comme ingénieur sonore sur la scène française et étrangère: Joël POMMERAT (Bruxelles), le Banff Center for the Arts (Canada), la chanteuse CAMILLE, la danseuse Marlène ROSTAING, le Festival Hagenfesten (Suède), l'Onde et Cybèle (Théâtre des Bouffes du Nord), la Cité de la Musique Philharmonie de Paris, le Collectif Coax, l'IRCAM Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Centre Pompidou)...



## Christophe Ruetsch

*Compositeur - Musique live improvisée*

Christophe Ruetsch est un compositeur et interprète issu du mouvement de la Musique Concrète. Il travaille à partir d'enregistrements sonores, de séquences synthétiques, d'échantillonnages, d'archives et d'autres fragments sonores qu'il mixe sur scène lors de performances live. Il compose pour les arts de la scène (danse, théâtre, marionnettes, formes pluridisciplinaires...), des pièces radiophoniques et des installations sonores. Il collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes.

En mai 2008, il a participé à une résidence d'artiste à Tchernobyl. Il a collecté des phonographies dans la zone contaminée et a créé deux performances : Atomic Radio 137 pour la Radio nationale (France Culture) et Zona pour l'INA - Institut National de l'Audiovisuel.

En 2018, il crée hEARt, une installation sonore sous casque réalisée à partir de bruits du cœur.

Il est également membre de l'ensemble IRE avec Hélène Breschand (harpe & effets), Philippe Foch (percussions), Franck Vigroux (synthétiseurs analogiques) et Kasper Toeplitz (basse électrique et ordinateur).



# Fabien Le Priault

*Créateur lumières - Photographe*

Fabien Le Priault travaille actuellement comme régisseur général et créateur lumière au Théâtre GARONNE, scène européenne (31), au RING-scène périphérique (31) et au Théâtre le Hangar (31).

Il est également régisseur de tournée au national et à l'international pour des compagnies de théâtre et de danse contemporaines (Maroc, Turkménistan, Espagne, Italie).

Il a réalisé les créations lumières pour diverses compagnies : Quad & Cie (ANTIGONES - création 2022 Théâtre GARONNE-Scène européenne), K-Danse (Danse), MMCC (Théâtre), la Cie un homme s'énerve (Théâtre), le Théâtre 2 l'acte (Théâtre), le Cornet à dé (Théâtre), le Théâtre au Présent (Théâtre), la Troupe des Shlingués (Théâtre), Cie Cristal Palace (Théâtre), Cie Jean Balcon (Théâtre)...

Il est régulièrement appelé par le Théâtre Garonne, scène européenne pour réaliser les lumières des concerts GMEA ou du Festival BYPASS.

Également photographe professionnel spécialisé dans le spectacle vivant, il photographie les créations d'Isabelle Lucioni, Nathalie Nauzes, Céline Astrié, Nathalie Owel, Marcelino B.Valliente, Jean-Yves Michaux, Michel Mathieu, Lydie Parisse, Julie Pichavant, Sabrina Ahmed, Arnaud Romet, etc.



**LOUISE SADOE - Accompagnement / Production**

+33 (0)6.61.92.83.14/8

contact@etcompagnies.org

<https://www.etcompagnies.org>

**SOPHIE ADOUE - Mise en scène**

+33 (0)6.20.93.40.61

unhommesenerve@gmail.com

**CIE UN HOMME SÉNERVE**

32 rue Lucien Cassagne, 31 500 Toulouse - FRANCE

N°SIRET : 821 927 944 00016

Code APE : 9001Z

Licence : PLATES D2020 006018

bureau.cieunhommesenerve@gmail.com

[soundcloud.com/un-homme-senerve](https://soundcloud.com/un-homme-senerve)

[facebook.com/unhommesenerve](https://facebook.com/unhommesenerve)